

GUÍA DEL OFICIO · FRAMING

EL FRAMERO COMPLETO

— MENTE, CUERPO, VOLUNTAD Y ALMA.

LA PREGUNTA

¿CUÁNTAS DE ESTAS MARCAS YA SON TUYAS?

El framing no es nomás meter horas — es un oficio que forja al hombre completo. Pide las cuatro: **mente**, que es el conocimiento del oficio; **cuero**, la condición pa' levantar con las manos lo que la mente ya sabe; **voluntad**, la disciplina que no se quiebra; y **alma** — meterle el alma es darlo todo: las otras tres hechas una, y en ellas el reflejo de lo bueno que hay en ti. El framero completo trae las cuatro. **Ese vale más, y se nota a leguas quién sí.**

CÓMO USAR ESTA HOJA

Las marcas del oficio, una dimensión por hoja. La que ya es tuya, con orgullo; la que te haga dudar, ahí está tu siguiente paso de peón a maistro. Cada una tiene su artículo en el Manual, dentro de la app.

MENTE

el conocimiento del oficio

Saber el **porqué** de cada movida — la carga, el código, el número. Lo que la mente sabe, la app te lo pone en la mano.

01 EL SHEAR WALL QUE SÍ TRABAJA

El patrón de clavado ES la resistencia del muro — más apretado en la orilla que en el campo. Recortar el borde le baja fuerte la capacidad: parece igual, su fuerza no. Es lo que evita que la casa se ladee y se abra con un ventarón o un temblón — porque adentro va a dormir gente.

EN OBRA Respeta el spacing del plano al pie (borde $\neq$ campo). El inspector lo mide con cinta.

→ *Por qué 4" no es capricho.*

Framing de Muros

02 EL HEADER DIMENSIONADO AL DERECHO

El header carga TODO lo de arriba del hueco, con sus jack studs cargando por debajo. Entre más ancho el vano y más peso arriba — nieve, otro piso — más peralte pide. Subdimensionado se comba, la puerta deja de cerrar, y un día cede. Un header que falla no avisa: trueno con la familia adentro.

EN OBRA [IRC R602.7](#) tabula por span y carga. Chécalo en 15s, no de memoria.

→ *Leer la tabla del header.*

Framing de Muros

03 EL OC QUE SALE DE LA CARGA, NO DE LA COSTUMBRE

El segundo piso carga techo MÁS piso: más peso que el primero. El spacing que aguantó abajo puede sobrecargar el stud arriba. El OC sale de la carga y la altura del muro, no de la costumbre — el que sabe lo saca de la tabla, no del piso de abajo.

EN OBRA Checa la tabla por carga y altura — 16 o 24 OC no es lo mismo en cada muro.

→ *De dónde sale el OC.*

Framing de Muros

CUERPO

levantar lo que la mente sabe

La fuerza y la maña que vuelven el plano en **muro parado** — la mano y el ojo que ya saben, sin voltear a ver.

04 EL CLAVO A RAS QUE SÍ AGARRA

La cabeza **AL RAS**, no enterrada de un pistolazo: enterrada rompe la cara del OSB y ese clavo ya no agarra. El muro se ve clavado y no lo está. La mano que sabe calibra la presión del gun al empezar la hoja — y lo siente sin voltear a ver.

EN OBRA Cabeza al ras, ni hundida ni brincada — ajusta el gun al empezar cada hoja.

→ *Por qué el sheathing amarra el muro.*

Errores Comunes

05 CROWN ARRIBA: EL PISO QUE QUEDA PLANO

Cada tabla trae su curva. El crown va para ARRIBA — bajo carga se asienta plano; al revés se hunde: el piso esponjoso que el GC te llama de vuelta. El ojo que sabe hace *sight the crown* antes de clavar, toda la cuadrilla parejo, para arriba.

EN OBRA Sight the crown antes de clavar. Una tabla al revés se siente al caminar el piso.

→ *Leer la corona de la madera.*

Sistemas de Piso

06 GLUE + RING-SHANK: EL PISO QUE NO RECHINA

El adhesivo amarra la hoja al joist; los ring-shank agarran hasta el doble de fuerza de arranque que un common liso (USDA FPL). Sin eso, el rechinido aparece en 6 meses y ya no se quita. El piso callado se hace al clavar, no después.

EN OBRA Adhesivo en cada joist + ring-shank (o tornillo). Sin escatimar la línea de pega.

→ *Por qué pega + ring-shank.*

Sistemas de Piso

VOLUNTAD

la disciplina inquebrantable

Lo que se hace **completo** aunque nadie lo revise, aunque nadie empuje, aunque la obra apriete.

07 EL BRACE DEL TRUSS, SIEMPRE

Los trusses sin brace se voltean como dominó — y esto ha matado frameros. El brace va ANTES de soltar, no hay «al rato». El primer truss amarra a los demás con su diagonal y su lateral. Es la disciplina del que piensa en la cuadrilla, no solo en avanzar.

EN OBRA Sigue el **BCSI** (temporary bracing). Diagonal + lateral, desde el primero.

→ *El arriostrado temporal.*

Trusses

08 EL HURRICANE TIE COMPLETO, SIN EXCUSAS

Cada hoyo del tie está por diseño; uno sin clavo le quita resistencia — un clavo más corto también, hasta más de un tercio. Amarra el techo contra el viento que se lo quiere llevar. Todos los hoyos, el clavo del fabricante. Sale sobrando el fierro si no lo clavas completo.

EN OBRA Todos los hoyos llenos, el clavo que especifica el fabricante. No hay «casi».

→ *Por qué el clavo especificado.*

Trusses

09 EL ANCHOR BOLT QUE SIENTA LA CASA

La solera de abajo va anclada al concreto con sus anchor bolts — repartidos parejos, uno cerca de cada esquina y de cada corte de solera, cada uno con su rondana y placa. Sin anclaje, un temblor o un viento fuerte desliza la casa entera de su cimiento — literal se baja de la base. Aun el de la esquina que estorba: ese también va.

EN OBRA Uno cerca de cada esquina y cada corte de solera, con rondana y placa. Ninguno se salta.

→ *Por qué el anclaje de la solera.*

Fundación

ALMA

darlo todo — las tres hechas una

Cuidar la casa que va a sostener a una familia — y al que viene después de ti — **porque en tu trabajo va tu nombre.**

□ 10 EL FIRE BLOCKING DONDE VA

El fire block corta el tiro de aire en las cavidades. En un incendio le da tiempo a la familia de salir — minutos que valen vidas. Esto no cuida una inspección: cuida gente. La marca del que piensa en quién va a dormir ahí.

EN OBRA [IRC R302.11](#) — dónde y cuándo. 5 minutos hoy contra lo que no tiene precio.

→ *Dónde va el fireblocking.*

Errores Comunes

□ 11 EL SPLICE BIEN PUESTO QUE NADIE REvisa

El double top plate amarra los muros entre sí — el anillo de arriba de la casa. Splices mal ubicados los desconectan bajo carga lateral, y la caja se abre con el empujón del viento o el temblor. Se ve poca cosa; es estructura. Bien hecho **porque tú sabes que ahí está.**

EN OBRA Offset mínimo 24" entre juntas — [IRC R602.3.2](#). Muchos lo llevan a 48" por oficio.

→ *Dónde va el splice.*

Framing de Muros

□ 12 LA NAIL PLATE QUE CUIDA AL QUE VIENE

Cuando el plomero o el eléctrico barrena un stud pa' su tubo o su cable, la nail plate va encima: un clavo futuro — el tuyo o el del que venga — no perfora el agua ni la corriente. Nadie te lo va a agradecer y nadie lo revisa; lo pones porque cuidas al que va a vivir ahí y al que viene después de ti. Eso es el oficio con alma.

EN OBRA Stud barrenado o muescado cerca de la cara → nail plate de metal. Protege el tubo y el cable.

→ *Cuándo va la nail plate.*

Errores Comunes

EL PORQUÉ DE TODO

POR QUÉ LO HACEMOS BIEN

En la obra no clavamos, cortamos ni amarramos por gusto. Cada movida tiene su razón — y casi siempre es la misma: **que alguien salga vivo**. Tú, tu cuadrilla, y sobre todo el que va a dormir en lo que estás levantando.

Meterle el alma a un muro no es una cosa aparte de las otras tres: es las tres **dadas por completo**, sin guardarte nada — la mente que sabe, las manos que levantan y la voluntad que no afloja, todas en una misma movida. Eso es darlo todo. Y cuando la obra aprieta — la prisa, la presión de cortar la esquina — el que le mete el alma se queda **firme en lo que es**: no se dobla ni con el cansancio ni con el atajo. Lo que deja parado, con su nombre adentro, es el reflejo de todo lo bueno que hay en él — porque lo bueno no se dice, se da.

Y HAY UN PORQUÉ QUE EMPIEZA EN TI

El que levanta la casa también tiene quién lo espera. El arnés amarrado, el casco, el agua en el calor, la zanja entibada — no es papeleo de la OSHA pa' fregarte: es lo que te regresa entero. Aguantar de más no es ser macho — es arriesgar de a gratis.

Vuelve a casa entero: a ti también te esperan.

MENTE QUE SABE, CUERPO QUE LEVANTA, VOLUNTAD QUE NO SE QUIEBRA — Y EL ALMA, QUE ES DARLO TODO, LAS TRES HECHAS UNA. EL FRAMERO QUE LAS TRAE NO LO PARA NADIE.

Y UNA COSA MÁS

La calculadora es apenas una herramienta del cinto. El Manual del oficio, el código en tu idioma con el porqué, tu plano y los consejos de cuadrilla — eso es Loom. Hecha por un framer, pa' frameros, 100% offline.

¿Cuál de estas marcas ya es tuya? ¿Y cuál vas a hacer tuya esta semana?

LA APP EN

loomframing.com

6 / 6